

**MASTER UNIVERSITARIO EN GESTIÓN Y VALORACIÓN URBANA**

**RESUMEN PROYECTO DE TESIS**

---

Autor del Proyecto de Tesis: Jennifer Z. Lucena Salas, Arquitecto.

---

Director de la Tesis: Dr. Carlos Marmolejo Duarte, Arquitecto.

---

Título del Proyecto de tesis: Escenarios fallidos de un modelo en crisis. El caso del Fórum Barcelona 2004.

---

El Fórum Universal de las Culturas se celebró en el año 2004 entre los meses de mayo y septiembre en Barcelona, concebido como un evento Mundial y considerado escenario para tratar y discutir temas relacionados con la paz, la diversidad de culturas y la sostenibilidad medioambiental, en los inicios del siglo XXI.

Sin embargo la operación urbanística que se realizó para darle recinto a este evento, generó mucha polémica ya que fue necesario el desplazamiento de un barrio de tradición obrera, articular la mayor parte del recinto con una plataforma de gran dimensión sobre las rondas existentes y la depuradora de aguas residuales del Bèsos que además se encontraba vecina a dos plantas termoeléctricas y una incineradora de residuos.

Este gran evento, El Fórum Universal de las Culturas, ha sido considerado como un fracaso, no solo por el evento en sí, sino por toda la operación urbanística, económica y social que implicó.

Sobre este tema mucho se ha debatido, pero la inquietud nace, en investigar el por qué luego de 5 años la zona del Fórum es un espacio rechazado, abandonado en donde pareciera que nada ni nadie pertenece a él, que no permite la relación entre los individuos, su comunicación y el sentido de pertenencia, es decir, el espacio público como concepto, no existe.

La investigación se centra en comprender si este fracaso como espacio público, como espacio de intercambio, se debe a imaginarios preconcebidos por la historia y eventos del lugar (imaginarios estigmatizados) o por el contrario, han sido los elementos formales tanto del proyecto como la operación urbanística lo que han llevado que la zona del Fórum continúe siendo prácticamente un desierto.

A través de una revisión histórica-conceptual y un acercamiento empírico se pretende exponer cuales son los elementos que han influido para que el Fórum Barcelona al día de hoy continúe siendo un espacio abandonado, desarticulado e incluso desaprovechado.

La *pregunta de investigación* de la tesis plantea identificar cuales procesos urbanos y sociales hacen posible la conformación de unos imaginarios sociales específicos, ¿Repercuten en el éxito o el fracaso de la planificación urbanística en un sector determinado?, o por el contrario, ¿Son los elementos formales y operacionales de dicha planificación los responsables de estos fracasos?

Analizando y comprendiendo desde una visión teórica-conceptual, formal y empírica, los imaginarios urbanos y la operación urbanística puntual de un sector, ¿Es posible crear evaluaciones, mecanismos de actuación y directrices que permitan tomar decisiones acertadas para evitar la *desertización espacial y ciudadana* al momento de la propuesta y el diseño del espacio público?

El caso del Fórum Barcelona 2004, se presenta como un ejemplo paradigmático de este planteamiento.

Como *Objetivo General* se ha de realizar una revisión histórica y formal del Fórum Barcelona 2004 y, paralelamente, analizar y estudiar los conceptos teóricos sobre los imaginarios urbanos, con el fin de hacer una comparación y determinar cuál o cuáles fueron los elementos que llevaron al fracaso como operación urbanística permitiendo su abandono espacial y ciudadano.

Los *objetivos específicos* que permiten el desarrollo del tema se dividen en tres tipos:

Objetivos de *Revisión Histórico - Formal*

Objetivos de *Revisión Teórico - Conceptual*

Objetivos *Empíricos*

Al obtener los resultados se pretende plantear una discusión y reflexión valorando los elementos identificados para analizar e interpretar los imaginarios urbanos dentro del contexto de estudio como la percepción de los componentes formales del Fórum Barcelona.