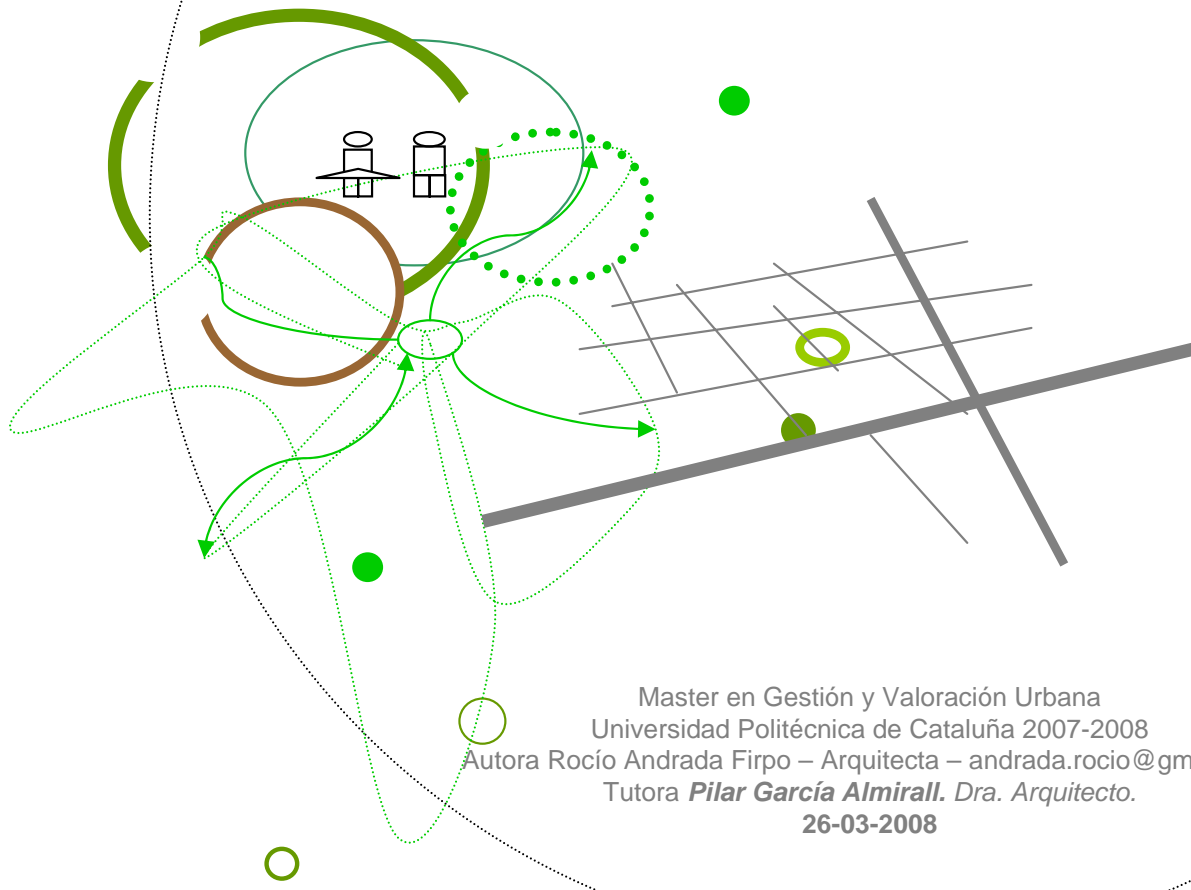


Proyecto de Tesis  
**INTEGRACIÓN**  
**espacios, prácticas y conjunto, desde el paisaje urbano.**



Master en Gestión y Valoración Urbana  
Universidad Politécnica de Cataluña 2007-2008  
Autora Rocío Andrada Firpo – Arquitecta – andrada.rocio@gmail.com  
Tutora **Pilar García Almirall. Dra. Arquitecto.**  
**26-03-2008**

## resumen

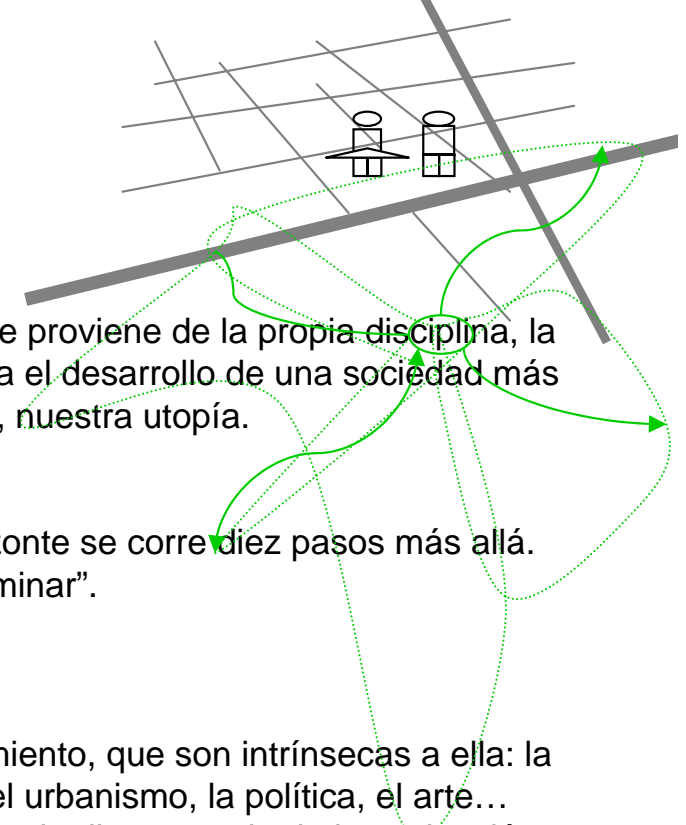
-Personalmente creo que como arquitectos tenemos cierta responsabilidad social que proviene de la propia disciplina, la de idear, proponer, proyectar, construir una sociedad mejor, generando el marco para el desarrollo de una sociedad más equitativa. Es en este punto donde se develan nuestros anhelos, nuestra utopía.

“la utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿entonces para que sirve la utopía? Para eso, para caminar”.  
Eduardo Galeano.

- Debido a la naturaleza compleja de la Ciudad, existen distintas ópticas de acercamiento, que son intrínsecas a ella: la sociología urbana, la antropología urbana, la economía urbana, la arquitectura y el urbanismo, la política, el arte... Este trabajo se nutrirá de los diferentes campos del conocimiento necesarios para poder llevar a cabo la investigación del tema propuesto y por ser indiscutible que al mirar y observar la ciudad, la realidad urbana éstas se hacen presente, y asumiendo la interdisciplinariedad como desafío.

- Posicionarme en la ciudad que nos define y describe F. Ascher, la informacional y la sociedad del hipertexto, dónde aún es necesario y relevante el medio físico para relacionarse aunque sea con una periodicidad e intensidad diferentes a las heredadas, desde una nueva forma de habitar el espacio-tiempo.  
La ciudad informacional nos plantea la ambivalencia entre Lugar y No Lugar.  
Y continua diciendo, este nuevo urbanismo requiere de nuevas actitudes frente al futuro, nuevos proyectos, formas de pensar y de actuar diferentes.

- Desde la disciplina y en este contexto intentaré estudiar el vínculo existente entre el hombre y la conformación espacial del ámbito que habita. Analizando desde el paisaje urbano e investigando las distintas prácticas urbanas, si se inhiben, controlan, o se favorecen las interacciones entre estos individuos.



## hipótesis

Barcelona, una ciudad en continua construcción.

Debido a la concepción de Ciudad (Modelo)<sup>[1]</sup>, la formalización (diseño)<sup>[2]</sup>, y la gestión (políticas)<sup>[3]</sup> se favorece la integración de los diferentes grupos demográficos, generando multiplicidad de vínculos y prácticas, reafirmandose como ámbito democrático y sostenible.

IDEA

PROYECTO

GESTIÓN

<sup>[1]</sup> Teoría del Modelo...

<sup>[2]</sup> Imágenes. Premios FAD. Elegir 5 intervenciones que refuerzan (1)...

<sup>[3]</sup> Las políticas que hicieron posible la concreción de (2)

## objetivo general

- Elaborar una metodología posible de ser practicable con rigor científico.
- El estudio de configuraciones socio espaciales, analizando los diferentes urbanitas y sus espacios con el fin de encontrar señales en la conformación del paisaje urbano de la ambivalencia-tensión entre canibalización y estigmatización, y sus alternativas para la integración.

## objetivos especificos

- 1- Definir área homogéneas (contiguos y/o discontinuas en el tejido) a través de identificar grupos sociales (edad, nivel de educación, origen).
- 2- Para estos ámbitos definidos analizar la estructura urbana (servicios, infraestructura, espacios públicos, vivienda, equip. colectivos) y sus elementos configuradores (nodos, bordes, sendas, mojones, barrios).
- 3- Una vez caracterizados los nodos, identificar cuales de ellos son los que más favorecen la interacción de los habitantes de un mismo grupo y/o de los grupos entre sí.
- 4- Que tipo de interacción se da, en los puntos escogidos, entre los habitantes a través de las prácticas urbanas tomando en cuenta la movilidad real de los individuos y los usos que éstos realizan en los espacios urbanos (si los habitan, los transitan, si trasladarse por estos sitios es una nueva manera de habitarlos,... ).

## posible **índice esquemático**

- Introducción (contexto, importancia del tema, conceptos)
  - Metodología
  - Resultados-Análisis
    - Discusión
    - Conclusiones
    - Bibliografía

“Una ciudad se puede abordar de diferentes ángulos.  
desde la historia “la historia universal es historia ciudadana” a  
dicho Spengler;  
desde la geografía “la naturaleza prepara el sitio, y el hombre lo  
organiza de tal manera que satisfaga sus necesidades y deseos”  
afirma Vidal de La Blache;  
desde la economía “en ninguna civilización la vida ciudadana se  
desarrolla con independencia de comercio y la industria” Pirenne;  
desde la política “la ciudad es un cierto número de ciudadanos”  
Aristóteles;  
desde la sociología “la ciudad es la forma y el símbolo de una  
relación social integrada” Mumford;  
desde el arte y la arquitectura “la grandeza de la arquitectura  
está unida a la de la ciudad, y la solidez de las instituciones se  
suele medir por la solidez de los muros que las cobijan” Alberti.

Y no son estos los únicos enfoques posibles, porque la ciudad,  
como dijo Walt Whitman, lo reúne todo, y nada que se refiera al  
hombre le es ajeno.

La sociedad se compone de individuos con múltiples pertenencias que se desenvuelven en campos sociales diferenciados (trabajo, familia, ocio, vecindad, organizaciones religiosas, socio-políticas) Forman una especie de milhoja social y son los individuos quién las unen, al pasar de unas a otras varias veces al día.

Desplazándose real o virtualmente por universos sociales diferentes. Las posibilidades de acción e interacción a distancia espacial y temporal son tan numerosas que se llega a tener la impresión de estar en varios sitios y momentos a la vez.

Una sensación de ubicuidad y de multipolaridad acompaña al doble proceso de deslocalización y desinstantaneización.

Los nuevos instrumentos de transporte y comunicación amplían las posibilidades de elección en materia de ubicación de residencia y de actividades. Se entra en lógicas reflexivas, decisiones complejas de las personas u organizaciones en tanto disponen de nuevos medios de transporte y telecomunicaciones; lo que plantea problemas de cohesión social, ya que estas lógicas pueden dar lugar a nuevas formas de segregación.



el análisis visual de las ciudades tiene dos componentes importantes: uno, nos sirve para comprenderlas, y el otro es su valor relativo a la hora de querer cambiarlas.

El paisaje desempeña una función social, las denominaciones familiares proporcionan material para recuerdos y símbolos que ligan al grupo y les permite comunicarse entre sus miembros.

Un paisaje diferenciado permite o puede exhibir la presencia de otros grupos.

La organización simbólica del paisaje puede contribuir a aliviar el miedo, estableciendo una relación segura entre el hombre y su medio ambiente total.

La imagen genera concentración de atención, diferenciación de partes, gran diversidad de nombres

Una imagen ambiental tiene como función original la de permitir la movilidad dirigida a un fin.

“Y volvemos al principio, la ciudad conquistada, si es conquistada. La ciudad como aventura iniciática a la que todos tenemos derecho. Y es el ejercicio de este derecho por parte de los ciudadanos establecidos y de los llegados de otros horizontes lo que hace a la ciudad viva en el presente, capaz de reconstruir pasados integradores y reproponer proyectos de futuro movilizadores.

Hoy sin embargo se percibe la ciudad como lugar de crisis permanente, de acumulación de problemas sociales, de exclusión y de violencia. El lugar del miedo que privatiza en lugar de socializar el teórico espacio público”.

“Atribuir la condición de ciudadano a todos los habitantes de la ciudad es el derecho más elemental a conquistar”... “Para ello deben cumplirse condiciones mínimas de organización físico e institucional”... “La ciudad es el lugar del cambio histórico, de su materialización, el lugar de la manifestación con y contra el poder, de conquista de derechos”

“La ciudad es pensar el futuro y luego actuar para realizarlo”

“La relación entre cultura urbana... y cultura urbanística... ha sido crónicamente polémica.

Los arquitectos urbanistas trabajan a partir de la pretensión de que determinan el sentido de la ciudad a través de dispositivos que quieren dotar de coherencia a conjuntos altamente complejos. La labor del proyectista es la de trabajar a partir de un espacio esencialmente representado o, más bien, concebido, que se opone a las otras formas de especialidad.

Que caracterizan la práctica de la urbanidad como forma de vida: espacio percibido, vivido, usado...”

Y nos sigue diciendo, la apuesta del urbanista es a favor de la *polis* a la que sirve y en contra de la *urbs*, a la que teme.

”En los espacios urbanos arquitecturizados parece como si no se previera la sociabilidad... En cambio el espacio urbano real –no el concebido- conoce la heterogeneidad innumerable de las acciones y de los actores.”

Distinción entre la ciudad y lo urbano: “la ciudad es un sitio. Lo urbano es algo parecido a una ciudad efímera, *“obra perpetua de los habitantes, a su vez móviles y movilizados por y para esa obra”*. Lo urbano es una forma radical de espacio social, escenario y producto de lo colectivo haciéndose a sí mismo, un territorio en el que no hay objetos sino relaciones... sometidas a un estado de excitación permanente. Su personaje central –el animal urbano- es *“polivalente, polisensorial, capaz de relaciones complejas y transparentes con el mundo”...*”

“... los territorios en los que una ciudad puede ser dividida han sido generados y ordenados justamente para posibilitar su lectura... El espacio urbano, en cambio, no puede ser leído, puesto que no es un discurso sino una pura potencialidad,... que existe sólo y en tanto alguien lo organice a partir de sus prácticas, que se genera como resultado de acciones específicas y que puede ser reconocido sólo en el momento en que registra las articulaciones sociales que lo posibilitan.”

“El espacio público urbano no es un lugar, sino un tener lugar”

Es necesario, por tanto, explicar los espacios urbanos no por lo vivido “en el vacío sino (a través de) las relaciones que se superponen y que definen formas de desplazamiento y transportación...”

“Es necesario que consideremos que las ciudades actuales ya no se edifican ni se esparcen de una forma estable, sino que las realidades urbanas actuales están estrechamente relacionadas con lo transitorio, con lo efímero, con lo momentáneo, con lo cambiante.”

“que duda cabe de que en nuestra experiencia de la vida urbana siempre entra en juego un elemento estético”...

“En *Espacios de Esperanza* he explicado cómo en su momento no se prestó suficiente atención a este craso error metodológico, que consiste en recurrir a lo que he llamado “utopías de la forma espacial” como vías para hallar una solución, en lugar de construir un utopismo dialéctico abierto a las transformaciones tanto históricas como espaciales.

## metodología

### Previo

- búsqueda y revisión de la bibliografía existente. (definir conceptos y buscar referentes)
- acotar temporal y espacialmente el caso de estudio.
- elegir un sitio que tenga la suficiente cantidad de personas como para permitir el estudio/análisis de las prácticas.

### A- Aproximación desde dos ámbitos del conocimiento:

- 1- análisis con datos, cuantitativo (en la definición de los ámbitos y de los grupos).
- 2- análisis empírico, cualitativo (entrevistas -...-, bosquejos, mapas mentales). Paseología, ciencia que estudia los paisajes recorridos a pie, dejándose llevar más por los sentidos que por las piernas.

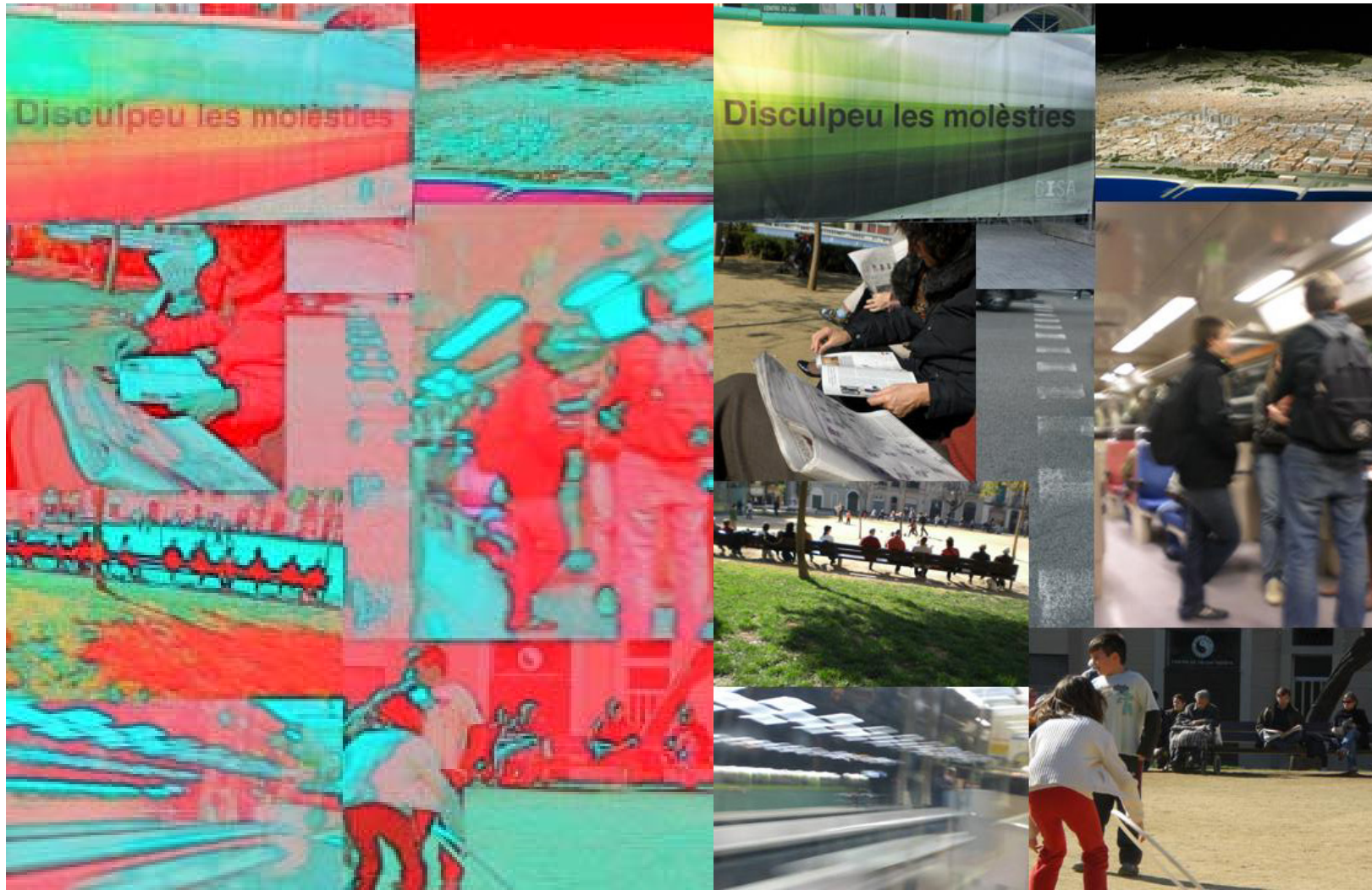
### B- Pasos a seguir:

- 1- Definir los grupos, y así a través de métodos cuantitativos obtener las unidades homogéneas, que serán los ámbitos espaciales en donde se realizará el estudio.
- 2- Identificar los nodos, como los elementos configuradores del espacio que posibilitan el encuentro, la interacción.
- 3- Analizar la interacción entre los individuos, y el vínculo existente entre las prácticas y el paisaje urbano.

### C- (...)

### D- Sobre la forma de investigar:

- 1- Generar una forma de abordaje válido y entendible (practicable) para poder analizar el tipo de fenómenos urbanos que pretende este trabajo.
- 2- Explorar una abstracción expresiva, tanto para los conceptos que entiendo son relevantes, como para transmitir las búsquedas y los posibles hallazgos.



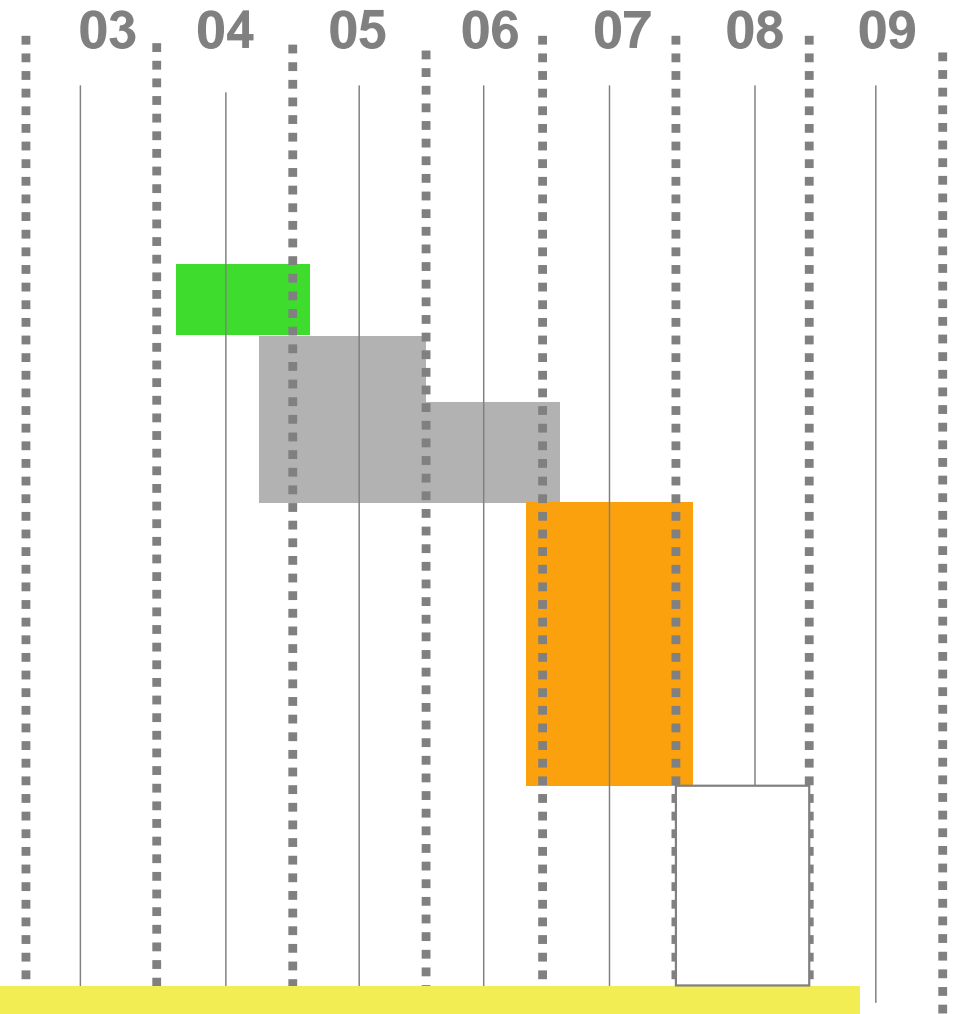
## Cronograma

- Abril : ajustar y acotar tema, y definir una metodología razonable para un tiempo de 3 meses. Buscar referentes.

- Mayo y Junio: desarrollo y observaciones de campo.

- Julio: para finalizar y redactar proyecto (texto, imágenes,...)

**-Setiembre: defensa!!!**



## Bibliografía

- Chueca Goitia (1970). Breve Historia del Urbanismo. Madrid, Alianza Editorial.
  - Kevin Lynch (1960). La Imagen de la Ciudad. Barcelona, G.G.
  - Francois Ascher (2002). Los principios del nuevo urbanismo. ...
  - Jordi Borja (2003). La ciudad conquistada. Madrid, Alianza Editorial.
- David Harvey (2004). Artículo: las grietas de la ciudad capitalista. Crisis y reinención de la ciudad Contemporánea. Revista Archipiélago nº62.
  - Manuel Delgado (1999). El animal público. Barcelona, Anagrama Editorial.
  - Manuel Delgado (2004). Artículo: de la ciudad concebida a la ciudad practicada. Crisis y reinención de la ciudad Contemporánea. Revista Archipiélago nº62.
- Iruñe Sacristán Arana (2008). “Ciudad ensimismada, islarios defensivos frente a la otredad”. Revista ACE.
- Pep Vivas i Elias (2008). Barcelona: una ciberciudad en tránsito. Revista ACE.