

LÍNEA EN GESTIÓN Y VALORACIÓN URBANA Y ARQUITECTÓNICA - MBArch

RESUMEN DE TESIS

Autor de la Tesis: Cayetano De la torre Martínez

Director de la Tesis: Josep Roca Cladera

Título de la Tesis: ¿REGENERACIÓN URBANA + CULTURA = GENTRIFICACIÓN? CASO DE ESTUDIO: EL RAVAL (BARCELONA)

Palabras clave: Gestión Urbana, Real Estate, Especulación

La preocupación por la administración en procesos de regeneración urbana en puntos críticos del espacio urbano ha sido un hecho en muchas ciudades, entre ellas Barcelona. A partir de los años ochenta este hecho se hace más presente, sobre todo en grandes proyectos de ámbito urbano con el contexto de los juegos olímpicos de 1992. El éxito de las estrategias generadas en aquellos años no estaba en el propio evento, sino que fuese un éxito para los días siguientes. Múltiples ciudades han visto en Barcelona un modelo a seguir como forma de intervención urbana con la presencia de los agentes públicos y privados. En el pasado funcionaron pero hoy en día están generando un intenso debate sobre su futuro ya que como veremos a lo largo de este estudio puede estar inmerso en el que denominaremos, proceso de gentrificación.

En este contexto este estudio establece y considera cual es el impacto social, económico, urbano y político que genera la incertidumbre de la situación actual, positiva o negativa. Desde un punto de vista y no claro para todos, un desconcierto que es provocado por los inversores privados, por las instituciones públicas, el turismo o quizás por la cultura.

El barrio del Raval, va a ser objeto a analizar por ser uno de los puntos de la ciudad que ha sufrido transformaciones de mayor calado desde el punto de vista urbanístico y social, continuando este proceso hasta el día de hoy. Así mismo, el propio barrio integra dos realidades contrastadas: la parte norte, que normalmente ha estado ocupada por la población de clase media y la parte sur con una clase social más baja. Así mismo los tipos de transformaciones que se han producido y junto al protagonismo de la cultura en la zona norte hacen que la identifiquemos como el polo cultural de la ciudad.

Para realizar el estudio, un marco teórico sirve como apoyo previo en base a los conceptos de gestión urbana, regeneración urbana y gentrificación como consecuencia de la planificación y el marco legislativo que va ligado. A su vez, se define el estado del arte sobre el cual se constituye la investigación.

Este estudio quiere observar los cambios en las dinámicas del barrio y su identidad ligada a la cultura planteando las siguientes hipótesis: *Proyectos de regeneración urbana ligados a la cultura pueden tener un efecto de gentrificación. La gestión urbana no es capaz de dar respuestas al proceso de gentrificación, provocando efectos contradictorios en la ciudad.* A partir de este debate, se marca un objetivo: *Observar el papel de los proyectos de regeneración urbana relacionados con la cultura y sus efectos en la ciudad para contrastar su comportamiento.*

Cómo metodología se complementan tres fases que se definen como; Histórica, estadística y empírica. Se busca la contextualización histórica y sus planes urbanísticos que han configurado el espacio analizado. En segundo lugar se analizan los puntos que pueden generar gentrificación como: la evolución de la vivienda, del comercio y el perfil socioeconómico del barrio. Por último, se realizan encuestas para conocer la experiencia de las personas que viven el barrio así como entrevistas para otorgar una opinión especializada sobre el tema.

Todo el proceso de la investigación se ha abordado desde diferentes perspectivas para poder establecer qué datos pueden clarificar el proceso de gentrificación en un espacio determinado y una serie de conclusiones que otorguen un análisis de la evolución que ha experimentado el espacio estudiado y la necesidad o no de toma de decisiones para un futuro.